

Border | Aesthetics

Hva er det? Et forskningsprosjekt (2010–2012) om grensens estetikk, med særlig fokus på Barentsregionen og Middelhavsregionen.

Hva er målet? Å undersøke hvordan skiftende opplevelser av grenser forholder seg til skiftende praksiser for estetisk verdsetting. Undermål er:

- Å ta opp hvordan kunstneriske og andre estetiske aktiviteter blir en del av folks forhold til grenseregionene.
- Å utvikle en "sonens estetikk" som forholder seg til forskjellige identiteter i grensesoner.
- Å se på hvordan bestemte kunstneriske grep presenterer grensesoner og skaper kulturelle og etiske verdier.
- Å skape nye modeller for forskning på territoriale, kulturelle og mediale grenser og reflektere kritisk over håndteringen av disse.

Hvem forsker? En team på 7 litteratur- og kulturvitere ved Universitet i Tromsø; en gjesteforsker fra Karelske institutt i Joensuu; 5 eksterne partnere innenfor litteraturvitenskap,

politisk geografi og medievitenskap ved universiteter i Bergen, Nijmegen, Düsseldorf og Amsterdam og ved Barents Institute i Kirkenes; en postdoc-stipendiat (2011–2012); en tilknyttet kunstner.

Hva forsker de på? Romaner, kunst, fotografi, kart og film som omhandler grensene i Barentsregionen i dag og i fortiden, eldre litteratur og moderne film fra middelhavsområdet, romaner og fortellinger fra Kanada og Sentraleuropa, samt estetisk teori.

Hvem står bak? Forskergruppene Border Poetics og Border Culture ved Universitetet i Tromsø. Pikene på Broen i Kirkenes er samarbeidspartner.

Hvem finansierer? Norges forskningsråd gjennom forskningsprogrammet KULVER (Kulturell verdsetting) og Universitetet i Tromsø.

Hvordan formidles forskningen? Filmvisningene "Filmgrenser" ved Tromsø Cinematek, facebook/twitter/wikipedia, undervisning ved Universitetet i Tromsø, foredrag, akademiske artikler, en felles bok.

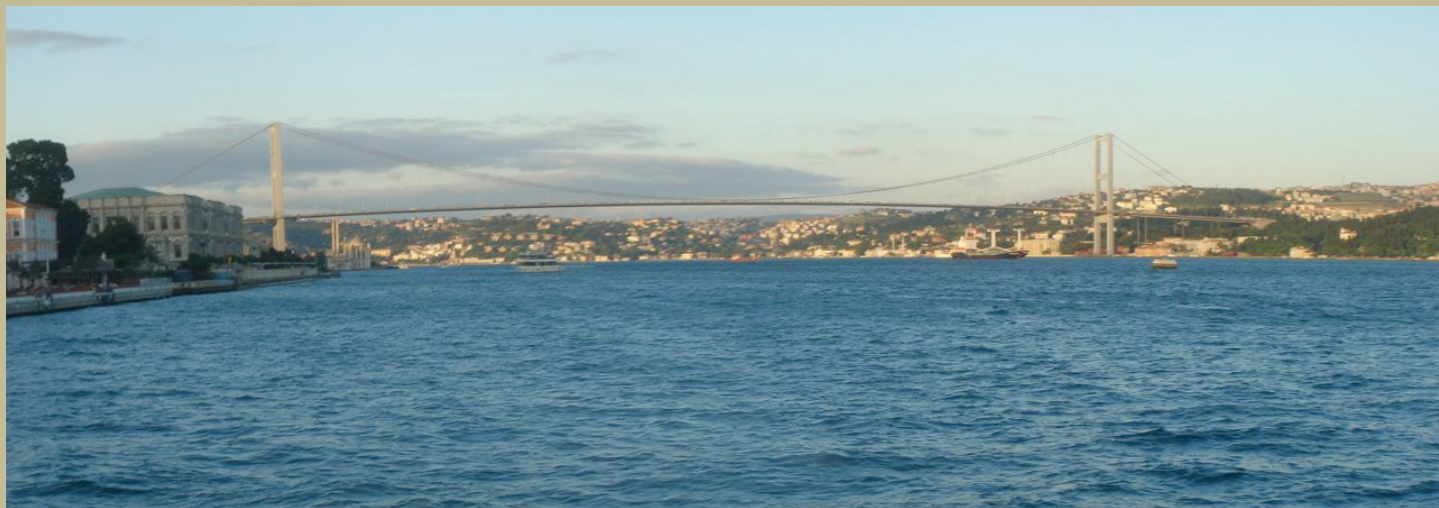
Hvor finner jeg mer informasjon?

<http://uit.no/hsl/borderaesthetics>, eller kontakt johan.schimanski@uit.no / stephen.wolfe@uit.no.



Hvordan opplever vi ***grenser?***

...og hvordan virker ***litteratur, kunst og film*** inn på våre opplevelser?



Grensene mellom forskjellige land er i ***stadig forandring*** og påvirker våre liv på mange måter.

Gjør de at vi føler oss mer ***sikre***, eller er de til ***hinder*** for oss?

Virker de ***meningsløse, naturlige, smertefulle, komiske?***

Hva har slike opplevelser å si for **demokrati, rettigheter, naboskap, utvikling, miljø?**

Hvordan tillegges grenser forskjellige kulturelle og politiske ***verdier?***

Kan grenser være ***stygge***, kan de gjøres ***vakre?***

Hva skjer når grenser formidles gjennom ***kunst, design, litteratur, film, teater og musikk?***



Grenser: Grenser er delelinjer mellom stater, rundt dem finner vi ofte gressoner, de fungerer både som barrierer og kontaktflater. Grenser er i stadig forandring, grenser finner vi ikke bare mellom land, men også mellom regioner og bydeler, mellom mennesker, mellom kvinner og menn, fattige og rike, mellom kultur og natur, mellom det kjente og det ukjente, mellom oss og kunstverket. Måten vi opplever grenser på er påvirket av våre nåtidige og historiske erfaringer med forskjellige former for grenser. Grenser oppleves forskjellig av lokalbefolkninger, politikere, næringlivet, urbefolkning, flyktninger, turister, forskere og kunstnere.

Estetikk: Estetikk har flere betydninger, filosofiske og hverdagslige. I sin bredeste betydning har det å gjøre med alle våre sanseintrykk. Estetikk setter fokus på hva som gjør at vi oppfatter ting (kunstverk, landskap, produkter) som vakre, stygge, osv. Estetikk handler om alle former for kunst, design, håndverk og litteratur. Alt kan estetiseres. Det estetiske kan gjøre at vi opplever behag eller ubehag, at ting dekkes over eller at nye ting kommer til syne.

Grenser+estetikk: Grensestolper, kontrollstasjoner, treriksryys, grensegater. Murer, broer, havner, flyplasser, bygater. Film, musikk, teater, fotografi, kunst, litteratur med grenser som tema. Grensefestivaler.

bilde fra Nord Rute, performance ved Barents Spektakel 2010 i Kirkenes